



30 de abril  
2025

#MaratonesPorLaLectura  
#InfanciasLectoras

¡Leer también es celebrar!

## Día de las Niñas y los Niños

Niñas, niños —y no tan niños— leen para disfrutar, aprender y hacer comunidad. La literatura infantil y juvenil es para todas y todos a cualquier edad



1. Elige una o varios textos para compartir con niñas y niños —los que más les gusten—; pueden ser cuentos, poemas o novelas...



2. **Leamos en voz alta y en colectivo**, platiquemos al respecto, y reflexionemos sobre cuestiones como:

¿Qué lecturas de nuestra infancia nos han hecho felices?

¿Qué lecturas les compartiríamos a niñas, niños, adolescentes y jóvenes para que disfruten leer?

¿Por qué es importante aprender a disfrutar la lectura desde la infancia?



3. Registremos mediante fotos, videos o audios.

**Por una República de lectoras y lectores**



4. **¡Atención!** Mencionemos el título y la autoría de la obra elegida



5. El 30 de abril compartamos los registros en redes sociales con los *hashtags* #MaratonesPorLaLectura e #InfanciasLectoras, y etiquetemos las cuentas oficiales de la SEP:

f SEPMx  
X @SEP\_mx  
@sepmx  
@canalsep  
@sep\_mexico

Invitemos a participar a madres, padres y familias

Ilustraciones retomadas de los Libros de Texto  
Gratuitos: Gerardo Miguel Camacho Marín y  
Lavinia Cabrera Sandoval



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública





**PROPUESTAS DE LECTURA**  
**#MaratonesPorLaLectura**  
**#InfanciasLectoras**

30 de abril de 2025  
Día de las Niñas y los Niños

**Índice**

**OPCIÓN 1**

1. <b>Sol de Monterrey</b> .....	7
Alfonso Reyes	
2. <b>El universo es un árbol</b> .....	10
Víctor Hugo Hernández Rosas	
3. <b>Correr</b> .....	12
Martha Riva Palacio Obón	
4. <b>Señorita Raven</b> .....	14
Jeanette Muñoz	
5. <b>Huevos estrellados</b> .....	17
Raúl Lozada Ortega	
6. <b>El mundo</b> .....	20
Eduardo Galeano	
7. <b>El Principito</b> .....	22
Antoine de Saint-Exupéry. Traducción del francés, Bonifacio del Carril	
8. <b>De la Tierra a la Luna</b> .....	26
Julio Verne	





9. <b>Buscando marcianos</b> .....	30
José Luis Enciso Martínez	
10. <b>Amoxcalli, la casa de los libros</b> .....	32
Múltiples lenguajes. Cuarto grado	
11. <b>Texto textil</b> .....	34
Múltiples Lenguajes. Cuarto grado	
12. <b>Vive el cantar de los viejos</b> .....	36
Francisco Dolores Santiajo	

## MÁS OPCIONES DE LECTURA

13. <b>Queridos mamá y papá:</b> .....	39
Ética, naturaleza y sociedad. Primer grado (Secundaria)	
14. <b>El otro día vi volar un globo sin su niño...</b> .....	41
Martha Riva Palacio Obón	
15. <b>Diario de un zoólogo, especialista en animales</b> .....	44
Víctor Hugo Hernández Rosas	
16. <b>El Dominó</b> .....	46
Karen Villeda	
17. <b>Bajo la sombra del nogal</b> .....	48
Karla Blanco Esqueda	
18. <b>El señor de los venados</b> .....	50
Mito maya	
19. <b>Waka Wo'ochi Yee Sisibome / El Chapulín brujo</b> .....	52
Basado en un cuento de tradición popular yaqui	
<b>Jiak noki (yaqui)</b>	
<b>Español</b>	
20. <b>Nocturno del viento</b> .....	58
Erika Zepeda	





21. <b>Cantos</b> .....	61
José Luis Zárate	
22. <b>Manzanas amarillas</b> .....	63
David Lara	
23. <b>Los celos no son amor</b> .....	66
Múltiples lenguajes. Tercer grado (Secundaria)	
24. <b>El impertinente</b> .....	68
Sergio Francisco Chapela Preciado	
25. <b>Matilde, la primera médica mexicana</b> .....	71
Múltiples lenguajes. Segundo grado (secundaria)	
26. <b>Pero... ¿quién es José Agustín?</b> .....	73
Múltiples lenguajes. Tercer grado (Secundaria)	
27. <b>Rasabadú</b> .....	75
Edgar Omar Avilés	

## OPCIONES DE LECTURAS COLECTIVAS

28. <b>El son de los animales</b> .....	79
Lectura fácil. Fase 3 para los Centros de Atención Múltiple	
29. <b>Un nuevo comienzo I</b> .....	81
Luis Eduardo García	
30. <b>Canción con ola</b> .....	82
María Hortensia Lacau	
31. <b>In tonati / El sol</b> .....	83
Natalio Hernández	
<b>Náhuatl</b>	
<b>Español</b>	
32. <b>Yo en el fondo del mar</b> .....	85
Alfonsina Storni	





33. **Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan..... 88**  
Miguel de Unamuno

34. **Las fases de la luna ..... 89**  
Ramón Méndez Estrada





# Opción 1





## Sol de Monterrey

*Alfonso Reyes*

[Fragmento].

No cabe duda: de niño  
a mí me seguía el sol.  
Andaba detrás de mí  
como perrito faldero;  
despeinado y dulce,  
claro y amarillo:  
ese sol con sueño  
que sigue a los niños.

Saltaba de patio en patio,  
se revolcaba en mi alcoba.  
Aún creo que algunas veces  
lo espantaban con la escoba.





Y a la mañana siguiente,  
ya estaba otra vez conmigo,  
despeinado y dulce,  
claro y amarillo:  
ese sol con sueño  
que sigue a los niños.

(El fuego de mayo  
me armó caballero:  
yo era el Niño Andante,  
y el sol, mi escudero).

Todo el cielo era de añil;  
toda la casa de oro.  
¡Cuánto sol se me metía  
por los ojos!





Mar adentro de la frente,  
donde quiera que voy,  
aunque haya nubes cerradas,  
¡oh cuánto me pesa el sol!  
¡Oh cuánto me duele, adentro,  
esa cisterna de sol  
que viaja conmigo!

## FUENTE:

Reyes, Alfonso, "Sol de Monterrey", 1932.  
Consultado en línea, La Capilla Virtual,  
<https://tinyurl.com/276b96j5>





## El universo es un árbol

*Víctor Hugo Hernández Rosas*

El universo es un árbol enorme,  
inmenso, infinito, sin principio ni fin.

Sus hojas y ramas lo cubren todo:  
se extienden por el cielo.

¿Dónde está la raíz?

Nadie lo sabe.

Como el manzano, se cubre de sus frutos  
y está inundado de rojas, amarillas  
y verdes manzanas,  
así al universo le cuelgan estrellas y planetas.

¿Qué gigante agita este árbol  
con tanta y tanta fuerza  
que se le caen los frutos:





ahora son cometas,  
ahora son estrellas,  
pero fugaces?

## FUENTE

Hernández Rosas, Víctor Hugo, “El universo es un árbol”,  
en *Múltiples lenguajes. Sexto grado*, Ciudad de México, SEP,  
2024, p. 63. Consultado en línea,  
<https://tinyurl.com/2bfcxrvv>





## Correr...

*Martha Riva Palacio Obón*

Correr  
es aletear  
con las piernas  
hasta que el cuerpo  
se enciende  
y te conviertes  
en niña pájaro,  
carcajada que se eleva...

¡Más alto!

Correr a ser pluma  
céfiro ala de mosca  
meteorito.

Llegar a la tropopausa.





## FUENTE

Riva Palacio Obón, Martha, "Correr", en *Múltiples lenguajes. Tercer grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 97.

Consultado en línea, <https://tinyurl.com/299ak2dx>





## Señorita Raven

*Jeanette Muñoz*

[Fragmento].

La señorita Raven quiere ser normal, pero no lo es.

Apenas dio su primer respiro en este mundo, siete enormes cuervos se posaron frente a la ventana de la habitación en donde su madre paría; desde entonces, jamás la abandonaron. Cuervos durante el desayuno. Cuervos a la hora de la escuela. Cuervos en las horas de juego. Cuervos durante el baño. Y cuervos, por supuesto, en la siesta.

A la señorita Raven aquello le parecía ordinario y se extrañaba de que ningún otro niño tuviera compañeros semejantes.

Conforme fue creciendo, el hecho de ser acompañada por las aves negras comenzó a inquietarle, no por ella, sino por la creciente soledad que se extendía a su alrededor. Su





madre, aunque la amaba, dejó de abrazarla, pues temía que, al acercarse demasiado a su hija, “los siete demonios negros” —así los llamaba cuando Raven no estaba presente— la atacaran.

Su padre, un hombre práctico, intentó varios métodos para ahuyentarlos: comenzó por la escoba y luego decidió obligar a su pequeña a cargar un espantapájaros a cada lugar que iba. Como esto no dio resultado, en un arranque de desesperación, prendió un pedazo de leña y los amenazó con el fuego. Según lo previsto, la bandada huyó, pero al cabo de siete días estaba de vuelta, más territorial que nunca.

En la escuela, los demás alumnos optaron por dejar de hablarle a la niña y la confinaron en el último pupitre del salón de clases. Por su parte, los profesores tenían miedo de acercarse hasta su lugar y procuraban no hacerla enfadar, pues cualquier rabieta se convertía en un alboroto





de aleteos y graznidos que terminaba con el llanto de todos los estudiantes o, en el peor de los casos, con un severo ataque de histeria de la directora de la escuela [...]

## FUENTE

Muñoz, Jeanette, "Señorita Raven", en *Múltiples lenguajes. Primer grado* (secundaria, colección Ximhai), Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 60 y 61. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/23n7pff7>





## Huevos estrellados

*Raúl Lozada Ortega*

Para Judith Ortega Morales

Cuando era niño  
y mi madre me decía  
que para desayunar haría huevos estrellados  
yo simplemente no podía creerlo.

Es que no lo podía imaginar  
¿Cómo rayos haría mi mamá para llenar de estrellas un  
simple huevo?  
¿O qué clase de gallina cósmica sería capaz de poner un  
huevo con estrellas?

Trataba de imaginarlo  
tendría una yema azulada con todas las constelaciones  
conocidas





tal vez estrellas fugaces

asteroides

satélites

y a lo mejor planetas.

La clara la imaginaba con textura lunar

llena de cráteres

y vestigios de antiguas civilizaciones;

con sabor a poesía

y suspiros de enamorados.

Corría entonces a sentarme

y esperaba ansioso,

los huevos eran tal como los imaginaba

un desayuno estelar.

Mi mamá aún los prepara.





## FUENTE

Lozada Ortega, Raúl, “Huevos estrellados”,  
en *Huevos estrellados*, Mariana Rojas (ilustr.), Tlaxcala,  
Ediciones El Perro, 2022.





## El mundo

*Eduardo Galeano*

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

—El mundo es eso —reveló— un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás.

No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida





con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear,  
y quien se acerca se enciende.

## FUENTE

Galeano, Eduardo, "El mundo", en *El libro de los abrazos*,  
Uruguay, Siglo XXI Editores, 1989, p. 5. D. R. © 2024,  
Fideicomiso Eduardo Galeano, Dr. Eduardo de Freitas  
Strauman, Administrador Fiduciario.





## El Principito

*Antoine de Saint-Exupéry.*

*Traducción del francés, Bonifacio del Carril*

[Fragmento].

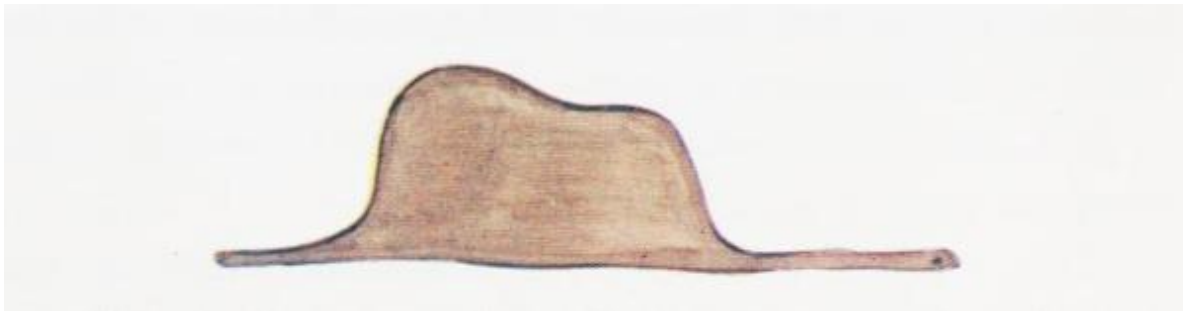
Cuando yo tenía seis años vi una vez una lámina magnífica en un libro sobre el Bosque Virgen que se llamaba “Historias vividas”. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. He aquí la copia del dibujo.





El libro decía: “Las serpientes boas tragan sus presas enteras, sin masticarlas. Luego no pueden moverse y duermen durante los seis meses de la digestión”.

Reflexioné mucho entonces sobre las aventuras de la selva y, a mi vez, logré trazar con un lápiz de color mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era así:



Mostré mi obra maestra a las personas grandes y les pregunté si mi dibujo les asustaba.

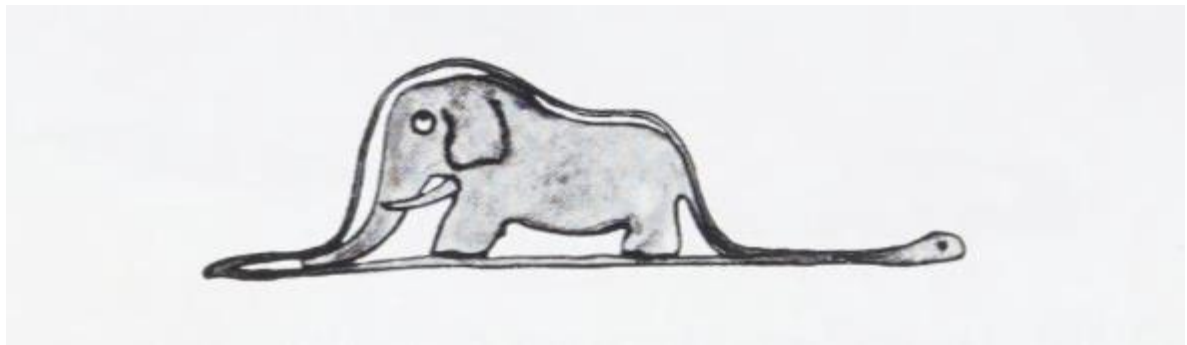
Me contestaron: “¿Por qué habrá de asustar un sombrero?”.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digería un elefante.





Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas grandes pudiesen comprender. Siempre necesitan explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas grandes me aconsejaron que dejara a un lado los dibujos de serpientes boas abiertas o cerradas y que me interesara un poco más en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. Así fue como, a la edad de seis años, abandoné una magnífica carrera de pintor. Estaba desalentado por el fracaso de mi dibujo número 1 y de mi dibujo número 2. Las personas grandes nunca comprenden





nada por sí solas, y es agotador para los niños tener que darles siempre y siempre explicaciones.

Debí, pues, elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones [...]

## FUENTE

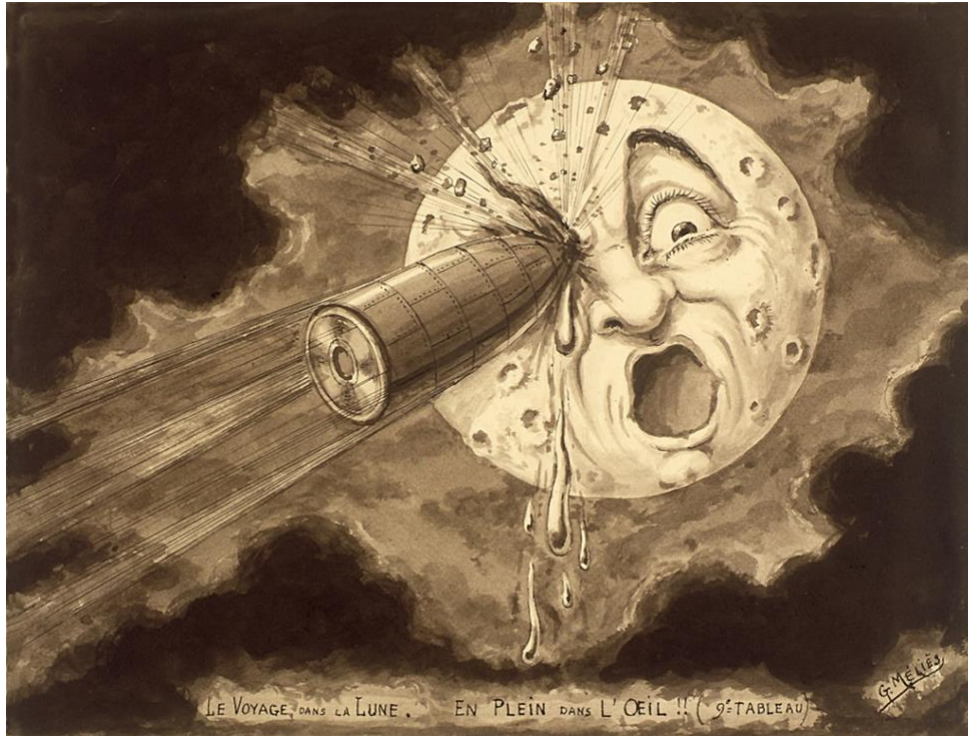
Saint-Exupéry, Antoine, *El Principito*, Bonifacio del Carril (trad.), ilustraciones del autor, Barcelona, Emecé, 1951, pp. 9 y 10. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/27m4u2r3>





## De la Tierra a la Luna

*Julio Verne*



[Fragmento].

Algunos instantes después, los tres compañeros ocupaban su puesto en el proyectil y habían ya atornillado interiormente la tapa. La boca del cañón, enteramente despejada, se abría libremente hacia el cielo.





Nicholl, Barbicane y Miguel Ardan se hallaban definitivamente encerrados en su vagón de metal.

¿Quién sería capaz de pintar la ansiedad universal llegada entonces a su paroxismo?

La Luna avanzaba en el firmamento. Se hallaba casi a la mitad del camino del horizonte y del cenit.

Un silencio imponente y aterrador pesaba sobre toda la escena. ¡Ni un soplo de viento en la tierra! Todas las miradas convergían en la boca del cañón.

Murphison seguía en la vista la manecilla de su cronómetro. A penas faltaban cuarenta segundos para el momento de la partida, y cada uno de ellos duraba un siglo. Al vigésimo pareció producirse un estremecimiento universal, y no hubo uno solo en la multitud que no pensase que los audaces viajeros, encerrados en el proyectil, contaban también aquellos terribles segundos. Se escaparon gritos aislados.





—¡Treinta y cinco!... ¡treinta y seis!... ¡treinta y siete!...  
¡treinta y ocho!... ¡treinta y nueve!... ¡cuarenta! ¡Fuego!

Inmediatamente Murphison, empujando con el dedo el interruptor del aparato, restableció la corriente y lanzó la chispa eléctrica al fondo del cañón.

Una detonación espantosa, inaudita, sobrehumana, se produjo instantáneamente. Un haz inmenso de fuego salió de las entrañas de la tierra como de un cráter. El suelo se levantó, y apenas uno que otro espectador pudo entrever un instante el proyectil hendiendo victoriosamente el aire en medio de inflamados vapores [...].





## FUENTE

Verne, Julio, *De la Tierra a la Luna*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 2001, pp. 118 y 119. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/24ywtckt>

Créditos de la imagen: Méliès, Georges, “Le voyage dans la lune, en plein dans l’œil!!” / “El viaje a la Luna, ¡justo en el ojo!”, dibujo del proyectil que aterriza en el ojo de la Luna, para la película *De la Tierra a la Luna*, 1902. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2y5u9wf3>





## Buscando marcianos

*José Luis Enciso Martínez*

[Fragmento].

Yo soy un marciano  
de un lugar lejano  
que se llama Marte:  
de mí quiero hablarte.  
Nadie cree que existo  
pues nadie me ha visto.  
¿Quieres conocerme?,  
promete atenderme.  
Ponte a imaginar,  
luego a dibujar:  
¿cómo crees que soy?,  
¿dónde oculto estoy?  
Yo soy un marciano  
con más de una mano.





Mi planeta es rojo.  
Tengo solo un ojo  
y un cuernito mocho.  
¿Antenitas?, ocho.  
¿Soy de color verde?  
No que yo recuerde.  
¿Me parezco a un sapo?  
¡Soy mucho más guapo!  
¿Y cómo me llamo?  
Dime: “Don Marciano”.

## FUENTE

Enciso Martínez, José Luis, “Buscando marcianos”,  
*Múltiples lenguajes. Tercer grado*, Ciudad de México, SEP,  
2024, pp. 136 y 137. Consultado en línea,  
<https://tinyurl.com/2xqbkyx5>





## ***Amoxcalli, la casa de los libros***

### *Múltiples lenguajes. Cuarto grado*

[Fragmento].

Mucho antes de que llegaran los europeos a estas tierras que habitamos, ya había bibliotecas. El nombre que recibían estos lugares, por ejemplo, en las culturas nahuas de nuestro país, era *amoxcalli*, que significa “casa de los libros”.

Para los mexicas y el resto de los pueblos nahuas, el registro de su cultura era muy importante, pues así transmitían sus costumbres, su mirada espiritual, su visión del mundo, sus tradiciones y la organización de su sociedad.





**FUENTE**

“Amoxcalli, la casa de los libros”, en *Múltiples Lenguajes*.  
*Cuarto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 152.  
Consultado en línea, <https://tinyurl.com/5n6cbwmd>





## Texto textil

### *Múltiples Lenguajes. Cuarto grado*

[Fragmento]

Nuestros antepasados empezaron a tejer y a confeccionar su ropa muchos años antes de inventar las letras y la escritura.

La palabra texto viene del latín ***textus***, que significa tejido.

Tejer es entrelazar **hilos** para formar telas, vestidos, pantalones y ropa.

Para crear un texto, entrelazamos **letras** para formar palabras, frases, historias y libros.





## FUENTE

“Texto textil”, en *Múltiples Lenguajes. Cuarto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 206. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/27tzz69z>





Lectura colectiva. Comunidad educativa.

## Vive el cantar de los viejos

*Francisco Dolores Santiajo*

[Fragmento].

Dichoso el que canta con amor  
buscando la ruta perdida  
sin olvidarse de su historia  
va cantando con la vida  
como preciosa flor  
sanando cualquier herida  
para ver todo con alegría.





Vive el cantar de los viejos  
que alegran el corazón,  
sus raíces cuentan historias  
generando una gran inspiración  
con sus discursos cantados  
que se escucha a lo lejos  
cual preciosas poesías.

## FUENTE

Dolores Santiajo, Francisco, "Vive el cantar de los viejos",  
en *Múltiples lenguajes. Primer grado* (secundaria, colección  
Ximhai), Ciudad de México, SEP, 2024, p. 46. Consultado en  
línea, <https://tinyurl.com/2c3scdk7>





# Más opciones de lectura





## Queridos mamá y papá:

*Ética, naturaleza y sociedad. Primer grado (Secundaria)*

Ya no soy pequeño. Soy grande, sé que puedo hacer más cosas en casa, no sólo jugar con mis muñecas y mis carritos. La maestra en la escuela hoy nos enseñó que los niños y las niñas tenemos muchísimos derechos: a la vida, a vivir en familia, a la educación, a ser respetados, a tener una identidad y, mi favorito, a una alimentación saludable. Todo sonaba padrísimo, hasta que nos dijo que también tenemos obligaciones, como hacer la tarea, ayudar con las labores diarias de la casa (las cuales no sólo se le deben dejar a mamá), ir diario a la escuela, respetar a quienes nos rodean, cuidar a nuestras mascotas, cuidar el medio ambiente, ayudar a los otros... ¡Uf!, ¡son muchas cosas! Pero con la clase de hoy he aprendido una lección muy importante para la vida: mi papel en la sociedad actual es formarme para ser un elemento valioso en la sociedad del





futuro, pero este rol debe estar respaldado por ustedes, porque si no, el futuro será incierto. Gracias, mamá y papá, por cuidarme tanto y darme muchas lecciones positivas a lo largo de mi vida, espero que eso siga por muchísimos años más, hasta que sean viejitos como pasitas dulces. La maestra nos pidió de tarea hacer esta carta a mano, pero creo que hubiera sido más fácil mandar un mensaje por una *app*.

Con amor, su hijo.

## FUENTE

“Queridos mamá y papá:”, en *Ética, naturaleza y sociedad. Primer grado* (colección Ximhai, secundaria), Ciudad de México, SEP, 2024, p. 235. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/22563twz>





## El otro día vi volar un globo sin su niño...

*Martha Riva Palacio Obón*

El otro día vi volar un globo sin su niño  
de seguro se escapó,  
porque eso  
es lo que hacen los globos.

Siempre se escapan.

A veces, desaparecen con un estallido;  
otras, se van de poco en poco,  
hasta que sólo queda  
su piel vieja de globo  
tirada en el piso.

Azules, rojos, amarillos... ¡da lo mismo!





Todos los globos son iguales.  
Siempre se terminan yendo,  
y la mayoría  
prefiere hacerlo de improviso.

Se bambolean, aferrados a tu mano,  
como si no pensarán en nada extraordinario,  
como si arriba no hubiera  
toda una jungla de nubes por explorar.

Y ahí,  
justo cuando piensas  
que por fin eres una con tu globo,  
llega una corriente de aire  
y él se eleva al infinito,  
dejándote varada en el mundo.





Todos somos náufragos de un globo  
que, en un vaivén de viento,  
prefirió volar sin nosotros.

## FUENTE

Riva Palacio Obón, Martha, "El otro día vi volar un globo sin su niño...", en *Múltiples lenguajes. Quinto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 145. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2y8rcet4>





## Diario de un zoólogo, especialista en animales

*Víctor Hugo Hernández Rosas*

[Fragmento].

Día 1. Animal del día: Perro

Se dice que el perro es el mejor amigo del ser humano, y eso es algo que no pienso poner en duda, pero sí diré que nunca se ha escuchado de un perro que le regale a su dueño un viaje todo pagado a una isla del Caribe, o que pague al banco la deuda de su amo. O mejor aún, nunca se ha escuchado de un perro que done su riñón a un humano. Así que mejores, lo que se dice mejores amigos, pues no creo.

Aunque, a decir verdad, tampoco conozco muchas personas que hagan lo mismo por sus amigos, aunque sean los mejores. Al menos no los míos. Tal vez... ¿escojo mal a mis amigos? ¿Yo haría todo eso por ellos? ¿Soy un buen amigo? Vaya, quién diría que al reflexionar sobre los





perros terminaría meditando sobre mí mismo. Bueno, ¿realmente importa si el perro es el mejor amigo del hombre? Digo, se ven muy graciosos cuando se persiguen la cola y eso, definitivamente, ningún amigo mío humano lo hace. ¿O sí?

## FUENTE

Hernández Rosas, Víctor Hugo, “Diario de un zoólogo, especialista en animales”, en *Múltiples lenguajes. Quinto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 52. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2yupbhnk>





## El Dominó

*Karen Villeda*

[Fragmento].

Los domingos, mi *abue* Ikal y yo jugamos dominó y mi mamá teje redes de pesca. Papá descansa. El *abue* siempre me gana. Yo creo que es porque le sale la mula de seises a cada rato y yo no soy tan buena para las *mates*. Mi *abue* dice que papá sacó lo valiente de él porque cuando era joven, atrapaba peces espada, solito, sin ayuda de nadie, hasta que uno de esos animales, en la reñida batalla, le incrustó su espadón y casi le da el patatús. Tiene una cicatriz en la panza, que parece una rayotota, en lugar de ombligo. Como ya está viejito, solamente pesca pulpos mayas con su lancha La Chiquita (así le decía a mi abuelita que medía lo mismo que yo: un metro y medio). Esos pulpos mayas son rojos y tienen cuatro ojos. Mi *abue* los pesca con seis cordeles usando de carnada un cangrejo acol y los mata de





un mordisco. No sé cómo le hace porque está rechimuelo, como yo.

Mañana es mi cumpleaños. Cumpliré nueve añotes. Mi mamá, conocida por todos como *Itzanami*, que en maya quiere decir “la novia del brujo de agua”, me va a cocinar lechón al horno y me dio permiso de ir con papá y La Queta a pasear por el mar. Antes, el mar me daba mucho, mucho miedo porque de chiquita creía que, si me echaba un clavado, me iba a romper la crisma contra el suelo azuloso; hasta que, un día que los méndigos mosquitos me distrajeron, me caí del muelle y el mar me abrazó tiernamente. Desde entonces, el mar y yo somos amigos.

## FUENTE

Villeda, Karen, “El Dominó”, en *Múltiples lenguajes. Quinto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 226. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2y5l3s7u>





## Bajo la sombra del nogal

*Karla Blanco Esqueda*

Mi abuelita se llama Ana y vive frente a mi casa. Ella es muy trabajadora y hacendosa. Durante el día, limpia minuciosamente su hogar. Va al mercado a comprar los ingredientes para preparar la comida, ¡cocina delicioso! La sopa de fideos con frijoles de la olla es mi platillo favorito y de postre, un trozo de pan con cajeta.

Por las tardes, al terminar la tarea, me encanta visitarla. Sentada, bajo la sombra del nogal, siempre me espera. Atenta, escucho sus divertidas historias y vivencias de cuando era niña; interminables cuentos, espeluznantes leyendas que, a menudo, olvida.

Siempre huele a flores.

Me gusta acariciar sus manos y aliviar un poco su cansancio. Me permite ayudar en la cocina a deshojar elotes, limpiar frijoles y desmoldar gelatinas.





De ella, he aprendido muchas cosas, como el respeto a los demás; a ser buena hija, hermana y mejor amiga; a cuidar a los animales, a la naturaleza y, lo más importante, siempre ser agradecida.

Y así, sin darnos cuenta, se acaba el día. Con un tierno beso y un “hasta mañana”, me da la despedida.

¡Ya quiero que sea mañana para estar con ella! Bajo la sombra de aquel nogal, sé que siempre me espera.

## FUENTE

Blanco Esqueda, Karla, “Bajo la sombra del nogal”, en *Múltiples lenguajes. Sexto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 32 y 33. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/25jur68w>





## El señor de los venados

### *Mito maya*

Durante una cacería, un hombre divisó a un venado de gran cornamenta, le disparó y lo vio caer. Cuando ya casi llegaba a recoger su presa, el venado se levantó y siguió a toda prisa dejando huellas de sus heridas en la tierra y en las plantas. Durante la persecución el hombre tropezó y cuando levantó la vista, ya se encontraba en la morada de los venados. Unos dormían y otros lamían sus heridas. Allí también estaba su presa, quien no era sino el mismísimo Señor de los venados, el cual llevaba agua a los demás y los curaba.

Asustado, el cazador se levantó sin hacer ruido y giró por fuera de la cueva para no ser descubierto. Intentó encontrar algún sendero que lo condujera de regreso, pero una y otra vez volvía al mismo lugar. El Señor de los venados le salió al paso y le dijo que, si quería volver a su





mundo, tendría que cuidar a los heridos de la morada por nueve días con sus noches. El cazador se quedó, curó a los venados y por la mañana del décimo día encontró su camino. A partir de entonces, no le faltó nada durante toda su vida y la de sus hijos.

Dicen que el venado escoge a quien le transmitirá el arte de curar y le otorgará abundancia hasta el fin de los tiempos.

## FUENTE

Mito maya, “El señor de los venados”, en *Múltiples lenguajes. Sexto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 58 y 59. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2xh9raq3>





## Waka Wo'ochi Yee Sisibome / El Chapulín brujo

*Basado en un cuento de tradición popular yaqui*

### Jiak noki (yaqui)

Biwatak ta'apo senu, juya chukula yeu wenemta ta'aka into a etejun juna'a jialkim majtak Juka Norte Betana Jua aniapo annemta sunwachisí machik into ousi ju'enak ameu a yebisneetiak.

Jume Jiakim kee junuka yeu weyeo, wame nassuareom ja'abwak jibapo betchi'ibo, jum kabeta erauwe'epo naapo.

Chukula taapo Bweu bakut ama yeu machiak au bichateka into wosa, kaa yo'okai napowisaim jisacamea ti teakame amana bittuak juka woko babase'elata, junabeja wos naiki pueblota teampo utte'ata a'au saiwa juu waka wo'ochi yee sisibomtawi.

Ju woko babase'ela sika into aman auyepsak juu waka wo'ochi ye sisibomtawi junaa beja chubala a mammedekai,





wokim bwawitetaitek, kawiu ja'amuk noksimekai kaa ju'unakiachisia, penpeim mea bwiata tetemukai mekka jikau cheptek, senu jabetaka juni'i binwataewapo we'eane.

Sejchuktia teka betana koom wechiatabenasia juu waka wo'ochi ye sisibome, ama yeu machiak jowakaa nasuku jikim ane'epo.

Juya sawa siari jittoa a ubbakamme into juyat jikat a yechak apoik aa nesaweka'apo amani.

Juka jua aniapo annemta sunwachisi awa'a yepsako, into awa'a rukteko, juu waka wo'ochi aet au jimak wosa ousia tetemukai nasuk aman a chuktak juka juanniapo jometa sun wachik takaa.

Junuen beja a wiutak juka jua aniapo jometa sunwachik into waka atejorita juka juyata ameu nokakau.

Junuentuk juni'i jiba junuenia senu bemela ama yeu machiak...





Juu bakot mukukai junuen am tejjook makak che'a  
chukula wasuktiam weyeo bemelasi juchi ta'abwisi ameu  
weene junaka'a chea kusteakai a bichatene bweituk  
juname'e tutusai yoemem bwerem wiko'ekai, tajita yeu  
pustamte ama yeu machiane.





## Español

Hace mucho tiempo, un árbol que era profeta les enseñó a los yaquis que habría de llegar del norte un monstruo feroz. Previendo la situación, los yaquis establecieron guerreros permanentes en diferentes puntos estratégicos. Tiempo después, una gran serpiente hizo su aparición. Tras enfrentarla y perder dos batallas, Napowisáin jisákame comisionó a la golondrina para pedir auxilio, en nombre de los ocho pueblos, al Chapulín brujo.

La golondrina partió hasta llegar ante el Chapulín, quien tras pensarlo un rato comenzó a afilar los serruchos de sus patas, subió al cerro pronunciando palabras misteriosas y dio un fuerte golpe con sus espolones, lanzándose en un salto hasta llegar a donde cualquiera necesitaría caminar once días y medio para recorrer su distancia.





De repente, como caído del cielo, el Chapulín apareció en el centro del campamento.

Lo bañaron con el extracto de ramas y hojas verdes y lo colocaron sobre un árbol, como él mismo lo había ordenado.

Cuando el monstruo se acercó al árbol, el Chapulín se le echó encima, propinándole dos brutales golpes que separaron el cuerpo del monstruo.

Así terminaron con el monstruo y la profecía que en su momento les había hecho el árbol. Sin embargo, al mismo tiempo dieron lugar a una nueva.

Al morir la serpiente, les advirtió que años más tarde vendría una nueva amenaza, a la cual tendrían que enfrentar con aún más coraje: hombres blancos con armas de gran poder que vomitarían fuego.





## FUENTE

“Waka Wo’ochi Yee Sisibome” / “El Chapulín brujo”, en *Múltiples lenguajes. Sexto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 22-24. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2yvndpw2>





## Nocturno del viento

*Erika Zepeda*

Cada que el viento del monte tiene frío baja al pueblo a cobijarse.

Al pasar corriendo, gira sobre sí y tiembla.

Barre de las calles toda la hojarasca acumulada.

Si ve una ventana abierta, entra y se cuela debajo de las camas, buscando un poco de calor.

Poco le dura el gusto, siempre lo corren con las escobas puntiagudas y le cierran las puertas en la cara.

El viento friolento se desliza por el pozo oscuro; ahí duerme tranquilo un rato.

Hasta que alguien saca agua y lo sube, dormido sobre una cubeta.

Ya el pobre, tiemble y tiemble, no aguanta más y se mete entre la cobija cuadrada de algún desvelado. Aunque





no cuenta con que ya tiene dueño, “aquí no caben dos”, dice resfriada la voz del hombrecillo.

“Es cobija para un solo”, un-patada-dos-manotazos. El viento sale perdiendo y escapa furioso.

Las horas de la noche pasan. De pronto se alcanza a ver, lejos y cerca, por todas partes, los primeros rayos del sol, que es un señor grandote y muy risueño. Sólo así el calor, anaranjado y dulce como la mandarina, rodea al viento hasta envolverlo y espantar los escalofríos.

Entonces, ya muy feliz, revolotea de aquí para allá todo el día, levantando vestidos, removiendo arbustos, tumbando manzanas de los árboles y haciendo eco entre las piedras de la barranca.

Mañana y tarde se la pasa vuelta y vuelta de arriba abajo. Olvidando el frío y la noche, que hora a hora se van acercando.





## FUENTE

Zepeda, Erika, "Nocturno del viento", en *Múltiples lenguajes. Segundo grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 119. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/22325trr>





## Cantos

*José Luis Zárate*

Allá afuera, al amanecer, cantan los pájaros.

Me los imagino practicando en las tardes, aprendiéndose la letra de sus canciones las notas precisas, toda aquello que un cantante debe saber para que se escuche perfecta su canción.

Los que no tienen buena memoria escriben en sus plumas lo que se les olvida y miran furtivamente como quien copia en el examen.

Todos quieren cantar lo más hermoso posible en esa primera hora del día.

El sol que sale, esa luz y ese calor, es, para ellos una ovación.

Qué felices vuelan entonces, en alas de su canción.





## FUENTE

Zarate, José Luis, "Cantos", en *Múltiples lenguajes. Primer grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 144. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/22y5fwlj>





## Manzanas amarillas

*David Lara*

Cursaba el segundo año de primaria, estábamos aprendiendo a escribir sílabas y muchas de las cosas implicaban recorrer imágenes y hacer dibujos. Me gustaban esas tareas, la maestra nos daba una copia de un pez con números en las escamas y la indicación de los colores que correspondían a cada número. Dibujaba árboles de copas verdes y cielos azules.

Un día, la maestra faltó y la subdirectora se encargó de darnos la clase, pero no sabía el temario, ni la clase que correspondía a ese día. Decidió que realizáramos una actividad que más bien consumiera el tiempo. En una sección del pizarrón estaba trazada una retícula que representaba la cuadrícula de nuestros cuadernos. Ahí dibujó unas manzanas con gis rojo y una hojita verde; nos





dio la indicación de que dibujáramos una plana de manzanas con nuestro lápiz rojo, incluyendo la hoja verde.

Todos en el grupo sacamos lápices de colores de nuestras mochilas, yo no tenía el color rojo, lo había olvidado o lo había perdido; la verdad no me preocupó el tema, la subdirectora no era nuestra maestra y el ejercicio no tenía mayor relevancia. Decidí tomar el lápiz amarillo, a mi corta edad sabía muy bien que existen tanto manzanas rojas como amarillas, solo tenía que cumplir con la actividad de dibujar manzanas. Aún recuerdo a mi compañera de pupitre advirtiéndome que tenía que ser con lápiz rojo. Le insistí que no lo tenía y continué mi labor [...].

Quería, al menos un día, pintarlo a mi manera, ¿por qué siempre tenía que usar el color azul para pintar el cielo? ¿Acaso nadie había visto un atardecer o un día nublado? ¿Qué importaba que un día dibujara un árbol con hojas secas? ¿Por qué siempre tenían que ser verdes? Y pensé en





tantas posibilidades que pasó por mi mente una idea: ¿qué tal que, en adelante, dibujara las cosas no como son, sino como yo quisiera que fueran?

## FUENTE

Lara, David, "Manzanas amarillas", en *Múltiples lenguajes. Primer grado* (secundaria, colección Ximhai), Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 12-13. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/23bvoor7>





## Los celos no son amor

*Múltiples lenguajes. Tercer grado (Secundaria)*

[Fragmento].

Dicen que el amor es una experiencia maravillosa, que no está incompleto hasta que encuentra a su media naranja porque el verdadero sentido de la vida se adquiere cuando tienes pareja. “¡El amor todo lo puede!”. “¡En nombre del amor todo se vale!”. “¡Por amor todo se perdona!”. Estas ideas han permanecido vigentes por muchos años, pero ¿crees que hoy en día debemos conservarlas?

Según datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares, realizada en 2016, 43.9 % de las mujeres de 15 años y más, ha enfrentado violencia por parte de su pareja, esposo o novio actual o a lo largo de su relación. Esto quiere decir que 19.1 millones de mujeres han vivido situaciones de violencia dentro y de una relación “amorosa”.





¿En qué momentos pasamos del amor a la violencia, del amor al miedo, del amor al sufrimiento e, incluso, a poner en riesgo nuestra vida por permanecer al lado de una persona que nos hace daño, pero que no podemos dejar porque dice, jura y perjura que nos ama?

Vayamos por partes. ¿Cómo aprendemos qué es el amor?, ¿quién nos enseña? Prácticamente, aprendemos sin darnos cuenta. Asumimos que lo que vemos a nuestro alrededor es lo “normal” o “lo que debe ser”, sin dudar o cuestionarlo, y crecemos imitando el amor tal como lo pintan en las películas o en las telenovelas, olvidando que éstas son ficciones.

## FUENTE

*Múltiples lenguajes. Tercer grado* (secundaria, colección Nanahuatzin), Ciudad de México, SEP, 2024, p. 122.  
Consultado en línea, <https://tinyurl.com/28wgsdwu>





## El impertinente

*Sergio Francisco Chapela Preciado*

Sí, lo maté, era un flojo constante, no trabajaba, no pagaba nada, no hacía filas, se aprovechaba de quien fuera, no distinguía entre hombre, mujer o bestia, es más, le daba lo mismo. Lo peor es que no dejaba dormir, su voz aguda como un violín chillón se metía por los oídos hasta lo más profundo del cerebro. Su astucia no tenía límites, mientras estaba la luz prendida, era invisible, permanecía agazapado y callado, pero no tardaba yo en apagar la luz, que él en hacer sus primeras piruetas aéreas: sí, la prendía súbitamente para atraparlo *in fraganti*, volvía a desaparecer, agotando mi paciencia y exacerbando mi cansancio. Sádicamente, esperaba a que conciliara el sueño





para volver a atacar con su zumbido. Era un experto en el juego del gato y el ratón.

Enfadado, decidí seguir la estrategia de hacerme el dormido, esperando que se posara en mi cuerpo relajado para y sorprenderlo con tremendo manotazo, pero estoy seguro de que él sabía que en realidad no estaba dormido, por lo cual usaba la estrategia de la guerra de guerrillas: un ataque sorpresivo a un punto inesperado, seguido de una veloz huida. Un zumbido en el oído me dejó escuchando campanitas en medio de un intenso dolor y él se alejó chirriando una estrepitosa carcajada.

Esto no se iba a quedar así. Recordé que el cocodrilo espera inmóvil la proximidad de su presa hasta que está a su alcance, y cuando eso sucede, lanza su ataque mortal; seré como el cocodrilo, la paciencia siempre viene con jugosos frutos... respiré profundo, me relajé, escuché la proximidad de su siguiente ataque, dejé que clavara su





aguja hipodérmica en mi piel y sin misericordia lo aplasté con la palma de mi mano.

Por fin maté a ese miserable mosco que me tenía al borde de un colapso nervioso. Un remordimiento de conciencia me estremeció por un instante, es como si hubiera matado a un hermano, pues llevaba mi propia sangre.

## FUENTE

Chapela Preciado, Sergio Francisco, "El impertinente", en *Múltiples lenguajes. Segundo grado* (secundaria, colección Sk'asolil), Ciudad de México, SEP, 2024, p. 34. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2ymdn9qy>





## Matilde, la primera médica mexicana

*Múltiples lenguajes. Segundo grado (secundaria)*

Cuando tú o tu familia se enferman y van a cita médica, es normal ver en hospitales y consultorios a todo tipo de gente: jóvenes y mayores, hombres y mujeres. Pero... ¿sabías que no siempre fue así?

En México, no hubo mujeres médicas hasta 1887, y fue gracias a Matilde Montoya Lafragua.

Desde muy joven, Matilde mostró una inteligencia superior al promedio: sabía leer y escribir ya a los cuatro años. A los once, estaba lista para el bachillerato, y a los catorce, ya había tomado algunos cursos en la Escuela Nacional de Medicina, de la cual tuvo que salir por problemas familiares y falta de recursos económicos.

Tras ello, comenzó a ejercer como partera en Cuernavaca durante un año, con éxito, pero nunca quitó el





dedo del renglón; quería estudiar Medicina y volvería a la Ciudad de México para cumplir su sueño.

Y así lo hizo, pero hubo muchos que se opusieron a que lo consiguiera, pues se consideraba que las mujeres no debían ser doctoras, entre otros argumentos porque “iba contra la naturaleza femenina de quedarse en casa y cuidar de los hijos”. Entonces, se señalaba como impúdico querer diseccionar o estar en contacto con cuerpos enfermos, sobre todo si eran masculinos.

## FUENTE

“Matilde, la primera médica mexicana”, en *Múltiples lenguajes. Segundo grado* (secundaria, colección Sk’asolil), Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 128 y 129. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/27yp4kzk>





## Pero... ¿quién es José Agustín?

*Múltiples lenguajes. Tercer grado (Secundaria)*

[Fragmento].

Nacido con Acapulco, Guerrero, el 19 de agosto de 1944, José Agustín Ramírez Gómez comenzó a publicar desde muy joven y, aunque es más conocido por sus cuentos, escribió ensayos, obras de teatro e incluso guiones de películas, entre las cuales figura las adaptaciones cinematográficas de *El apando* de José Revueltas, y de *La viuda de Montiel*, de Gabriel García Márquez; así como, *Ya sé quién eres*, película escrita y dirigida por él mismo.

Contaba con tan sólo 20 años de edad cuando publicó su primera novela, *La tumba*, la cual narra la historia de un joven que no se entiende con sus padres y que siente una gran inquietud por conocer el mundo. No obstante, aunque esta obra marcó un antes y un después dentro del movimiento, fue su cuento "¿Cuál es la onda?", el que





inspiró a Margo Glantz a "bautizar" a su generación de ese modo. Y no es para menos.

Publicada en 1968, e incluido en la famosa antología de cuentos hispanoamericanos de Seymour Menton por ser tan representativo de un momento histórico muy específico en la literatura mexicana, "¿Cuál es la onda?" narra la historia de Oliveira y Requelle, dos jóvenes que se conocen en un bar, deciden salir juntos de él y comienzan a recorrer, a lo largo de la noche, diferentes puntos de la ciudad, enamorándose en el proceso.

## FUENTE

"Pero... ¿quién es José Agustín?", en *Múltiples lenguajes. Tercer grado* (secundaria, colección Nanahuatzin), Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 65 y 66. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/26mqg47e>





## Rasabadú

*Edgar Omar Avilés*

[Fragmento].

Antes Rasabadú andaba por toda la bodega pregonando viejas noticias de cuando nació: "Fidel Castro ha muerto...", o tal vez: "Nada detiene el derrumbe de la Bolsa Mexicana de Valores...". En esos entonces.

Rasabadú no comprendía esas noticias, sólo gustaba de repetir lo escrito en el papel periódico con el que fue hecho en origami. Su voz, ahora sólo lamentos, era un chasquido como cuando se cambia una hoja.

Algunos escarabajos le aseguraban que el papel no podía tener vida, que no era natural, pero Rasabadú qué iba a saber de eso, si a duras penas entendía que fue concebido por las manos hábiles de un velador que tiempo atrás había renunciado a la existencia. Otros, como la





tarántula, lo veían con recelo y le decían: "Los dragones estornudan fuego".

Rasabadú, mientras movía la cadera para que su cola se agitara de derecha a izquierda, respondía: "Pero yo no voy a estornudar nunca, intuyendo que eso del fuego era algo malo. Y continuaba con su caminar lento, cuidando que no se lo llevara el aire que se colaba por los vidrios rotos, con aquellas piernecillas rechonchas y sin articulaciones.

No obstante, los cuidados, a veces era zarandeado por un viento demasiado rugidor, y mientras esperaba estrellarse contra el piso agitaba las alitas atrofiadas de su espalda y les sonreía a todos

desde las alturas.

Para el dragoncito, la bodega, llena de apiladas cajas polvorientas, era el mundo entero. Otros, como las moscas,





sabían que existía algo más allá de la puerta, pero les gustaba mucho vivir allí.

Billy Corgan murió de sobredosis", les dijo a unas ratas. Ellas sólo asintieron sorprendidas, pese a haber escuchado esa noticia decenas de veces y no saber quién fue Billy Corgan. "Todo indica que el nuevo Papa será estadounidense", le dijo a una cucaracha que estaba arriba de otra cucaracha.

Luego supo qué tan malo era el fuego cuando lo del corto circuito del viejo radio; se propuso nunca, pero nunca, sacar aire tan fuertemente como para llamar al incendio que vive, según la tarántula, en su vientre.

## FUENTE

Avilés, Edgar, "Rasabadú", en *Múltiples lenguajes. Segundo grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 12 y 13.

Consultado en línea, <https://tinyurl.com/22fetncx>





# Opciones de lecturas colectivas





## Lectura colectiva. Comunidad educativa.

### El son de los animales

*Lectura fácil. Fase 3 para los Centros de Atención Múltiple*

[Fragmento]

“¡Siéntate bien!, ¡no te muevas!,  
¡estate quieta!”.

En la casa y en la escuela nos dicen  
que estemos quietos  
pero todo alrededor se mueve:

El sol camina todo el día.

El viento mueve mi ropa y mi cabello.

La sangre corre por mis venas.

Los animales que viven en libertad  
se mueven cuando quieren.





Las personas imitan el movimiento de los animales por diversión.

Lo hacen a través de bailes que las personas llaman sones.

En un son jugamos a ser animales mientras bailamos.

“Por eso me encanta el son, porque jugamos a ser animales mientras bailamos”.

## FUENTE

*Lectura fácil. Fase 3 para los Centros de Atención Múltiple,* Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 65 y 66. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/27zesx7l>





Lectura colectiva. Comunidad educativa.

## Un nuevo comienzo I

*Luis Eduardo García*

Marmotas en una nube

Liebres patinando sobre el hielo

Tiranosaurios bailando la polka.

Murciélagos en un globo de cristal

El mundo puede y debe ser otra cosa.

### FUENTE

García, Luis Eduardo, "Un nuevo comienzo I", en *Múltiples lenguajes. Primer grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, 2024 p. 156. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/27ww98hm>





Lectura colectiva. Comunidad educativa.

## Canción con ola

*María Hortensia Lacau*

Un día  
una ola  
que estaba triste y sola  
se puso a cantar.  
Y desde entonces  
cantan todas  
las olas del mar.

### FUENTE

Hortensia Lacau, María, "Canción con ola", en *Múltiples lenguajes. Primer grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p 178. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/28ozvr3g>





## Lectura colectiva. Comunidad educativa.

### In tonati / El sol

*Natalio Hernández*

#### Náhuatl

Xochitl tlen moyolitia  
totlacayotipa,  
cueponi queman tlanesi;  
cochi ipan toyolo  
teotlactipa.





## Español

Flor que nace  
dentro de nosotros,  
abre sus pétalos  
al amanecer;  
duerme en nuestro corazón  
al anochecer.

### FUENTE

Hernández, Natalio, "El sol", en *Múltiples lenguajes. Quinto grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 84. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/24qrx3fk>





Lectura colectiva. Comunidad educativa.

## Yo en el fondo del mar

*Alfonsina Storni*

En el fondo del mar  
ya una casa  
de cristal.

A una avenida  
de madréporas,  
da.

Duermo en una cama  
un poco más azul  
que el mar.





Un pulpo  
me hace guiños  
a través del cristal.

En el bosque verde  
que me circunda  
—din don... din dan—  
se balancean y cantan  
las sirenas  
de nácar verdemar.

Y sobre mi cabeza  
arden, en el crepúsculo,  
las erizadas puntas del mar.





## FUENTE

Storni, Alfonsina, "Yo en el fondo del mar", en *Múltiples lenguajes. Primer grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, pp. 218 y 219. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/2bxlv3aj>





## Lectura colectiva. Comunidad educativa.

# Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan

*Miguel de Unamuno*

[Fragmento].

Hay ojos que miran, —hay ojos que sueñan,  
hay ojos que llaman, —hay ojos que esperan,  
hay ojos que ríen —risa placentera,  
hay ojos que lloran —con llanto de pena,  
unos hacia adentro —otros hacia fuera.

### FUENTE

De Unamuno, Miguel, “Hay ojos que miran, hay ojos que sueñan”, en *Múltiples lenguajes. Primer grado*, Ciudad de México, SEP, 2024, p. 18. Consultado en línea, <https://tinyurl.com/28glr7jt>





## Lectura colectiva. Comunidad educativa.

### Las fases de la luna

*Ramón Méndez Estrada*

Cada veintiocho días  
una vuelta completa  
le da al planeta,  
y cada veintiocho días  
una vuelta sobre su eje  
da la coqueta.

Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra.





La plateada sonrisa de la tarde  
y la noche temprana,  
presta a parapetarse en el Poniente,  
enseña que lo oscuro nos avisa  
la luz de la mañana, cursado ya el camino  
de la luna creciente.

Aunque crece, se llena,  
mengua y renace nueva,  
sólo una sola cara  
muestra a la Tierra.

## FUENTE

Méndez Estrada, Ramón, “Las fases de la luna”, en  
*Múltiples lenguajes. Primer grado*, Ciudad de México, SEP,  
2024, pp. 130 y 131. Consultado en línea,  
<https://tinyurl.com/26ykxnyc>